

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ

«» В.В. Хоменко
2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ

«» К.М. Миннуллин
2019 г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ОД.6 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

1.1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины – освоения дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» – сформировать у обучающегося целостную картину состояния и обеспечить знание основных направлений и концепций зарубежного искусствознания в конце XIX – начале XXI века.

Задачи дисциплины:

- Проблемный и персональный анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана.
- Изучение важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрение видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, типологии архитектуры в парадигме изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Выявление роли и значения ведущих мастеров в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 1 курсе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» профиль 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектур».

1.2. Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствознания и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

| Наименование раздела и темы | Всего часов | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/интерактивные часы) | | | |
|--|-------------|---|-----------|----------|-----------|
| | | лекции | лаб. раб. | пр. зан. | сам. раб. |
| Тема 1. Древнее искусство Волжской Булгарии | 19 | 2 | | 2 | 15 |
| Тема 2.Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства | 19 | 2 | | 2 | 15 |
| Тема 3. Искусство Казанской губернии | 28 | 4 | | 4 | 20 |
| Тема 4. Современное искусство Татарстана | 40 | 6 | | 6 | 28 |
| Контроль (зачет) | 2 | | | | |
| ИТОГО: | 108 | 14 | | 14 | 78 |

Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

3.1. Основная литература

1. Ахметова Д.И. Проблема стилевого многообразия в ситуации современной художественной культуры / Д.И.Ахметова. – Казань: ИЯЛИ, 2014. – 192 с.
2. Валеева Д.К. Искусство Татарстана XX века / Д.К.Валеева. – Казань: «Туран», 1999. - 321 с.
3. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920 - начало 1990-х гг.) /Г.Ф.Валеева-Сулейманова. - Казань: ФЭН, 1995. - 160 с.
4. Валеева-Сулейманова Г.Ф.Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе (с углубленным изучением истории и культуры ислама) / Г.Ф.Валеева-Сулейманова. – Казань: Магариф, 2008. – 223 с.
5. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. - М.: Знание, 1982. – 214 с.
6. Гарипова З.Г. Казань: общество, политика, культура (1917-1941) / З.Г.Гарипова. – Казань: Магариф, 2004. – 167 с.

7. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Г.Нигматуллина / Акад. наук Респ. Татарстан; Науч. ред. М.Х.Хасанов. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.
8. Очерки по истории татарской культуры (в контексте «Запад – Восток»). – Казань: Фикер, 2001. – 624 с.
9. Розенберг Н.А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья [Электронный ресурс] / Н.А.Розенберг. – Режим доступа: <http://www.suri.ee/etnofutu/4/rozenber.html>
10. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960 – 1990 гг.) / Р.Р.Султанова. - Казань, 2001. – 196 с.
11. Улемнова О. Л. АРХУМАС - мастерская художественного авангарда Казани [Вступ. статья] /О.Л.Улемнова // АРХУМАС: Казанский авангард 20-х: Каталог выставки. М., 2005. – С.3-4.
12. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184-190.
13. Червонная С.М. Искусство Татарии (история изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 г.) / С.М. Червонная. - М.: 1987. - 352 с.
14. Червонная СМ. Искусство советской Татарии (живопись, скульптура, графика) / С.М. Червонная. - М.: 1978. - 293 с.
15. Червонная С.М. Искусство и религия. Современное исламское искусство народов России / С.М. Червонная. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 552 с.

3.2. Дополнительная литература

16. Ахметова Д.И. Стилистика примитива в изобразительном искусстве Татарстана / Д.И.Ахметова / Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Сборник материалов межд. научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова (17-18 апреля 2008 г.). – Казань: Заман, 2009. – С. 257-262.
17. Ахметова Д.И. Формирование стилистического своеобразия в изобразительном искусстве Казани на рубеже XX-XXI вв. / Д.И.Ахметова / Проблемы развития регионального искусствознания (Урало-Поволжье): сборник научных статей Первой заочной региональной научной конференции, посвященной 40-летию УГАЭС, 16 мая 2011 г. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. - С.176-180.
18. Розенберг Н.А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан / Н.А.Розенберг / Н.А.Розенберг. – Дисс. ... доктор культурологических наук: 24.00.02. – СПб.: Госуд. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 1999. – 330 с.
19. Файзрахманова, Г.Р. Современная ситуация в изобразительном искусстве российских регионов в контексте глобализации / Г.Р. Файзрахманова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2005. - № 3. – Спец. Вып. Ч. III. – С. 62 – 64. (Материалы международного конгресса «Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность», 23 – 25 мая 2005 г., Казань).

20. Шкляева Л. М. Геометрические особенности, симметрия и развитие растительного орнамента деревянной резьбы татар Среднего Поволжья / Л. М. Шкляева // Развитие и динамика иерархических (многоуровневых) систем (философские, теоретические и практические аспекты). – Казань, 2013. – С. 133–137.

21. Шкляева Л. М. О художественных особенностях орнамента деревянной резьбы в декоре сельских строений татар Среднего Поволжья (по результатам экспедиции 2013 года в Мамадышский р-н РТ) / Л. М. Шкляева // Филология и культура. – Казань, 2014. – Вып. 1. – С. 258–263.

22. Шкляева Л. М. Образ птицы в декоре экстерьера сельских строений татар Среднего Поволжья рубежа XX–XXI веков (по результатам экспедиции 2013 года в Мамадышский район Республики Татарстан) / Л. М. Шкляева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. –2015. – № 2. – С. 39–42.

23. Шкляева Л. М. Реконструкция исторической части Старотатарской слободы г. Казани: проблемы сохранения и модернизации / Л. М. Шкляева // Вопросы искусствоведения XX – начала XXI века: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Алматы, 2016. – С. 46–52.

3.3. Основное информационное обеспечение

1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207

2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <http://vak.ed.gov.ru>

3. Научная электронная библиотека eLibrary: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3.4. Дополнительное справочное обеспечение

Нет.

Разработчик: Шкляева Л.М., старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ.